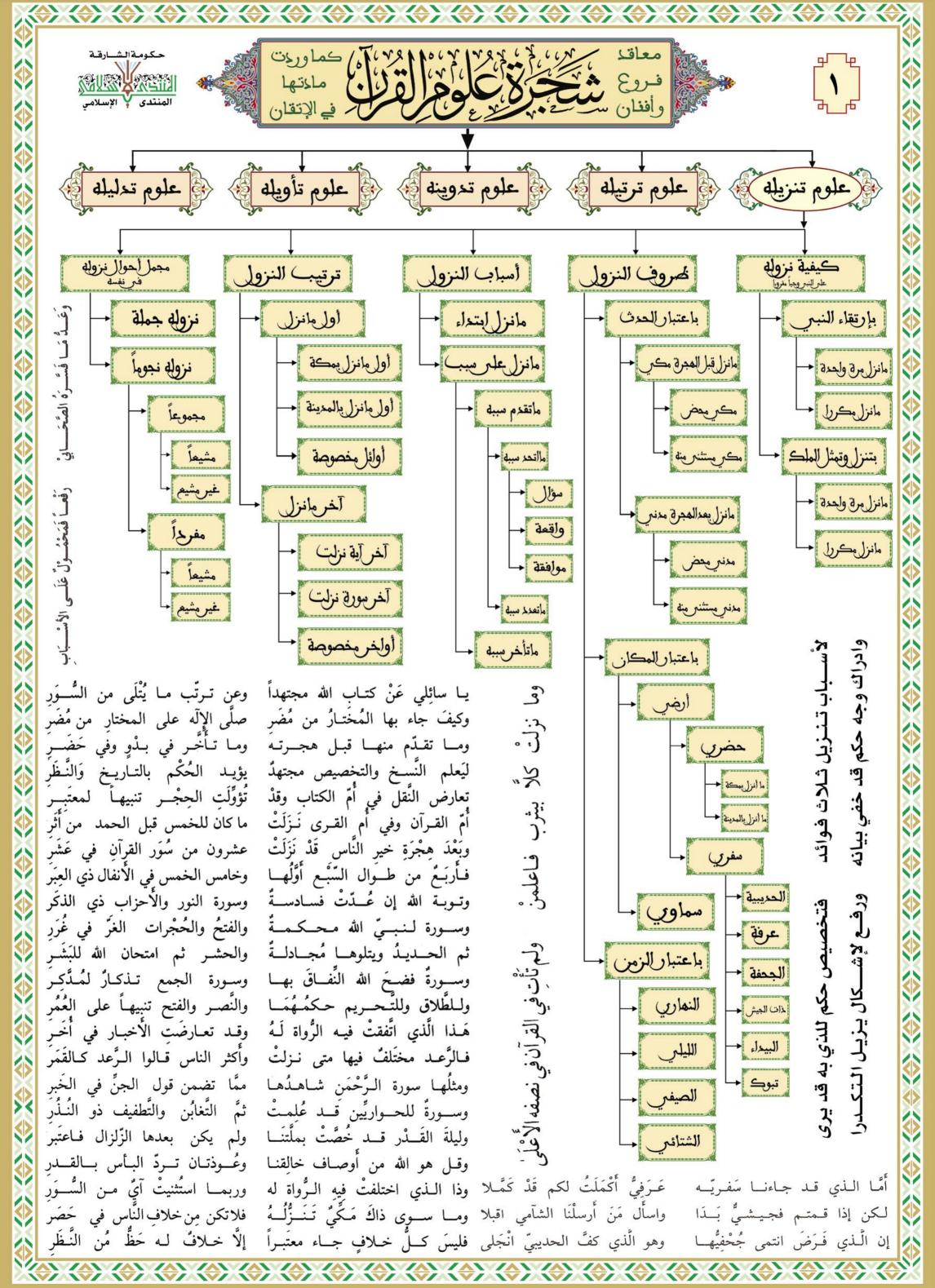
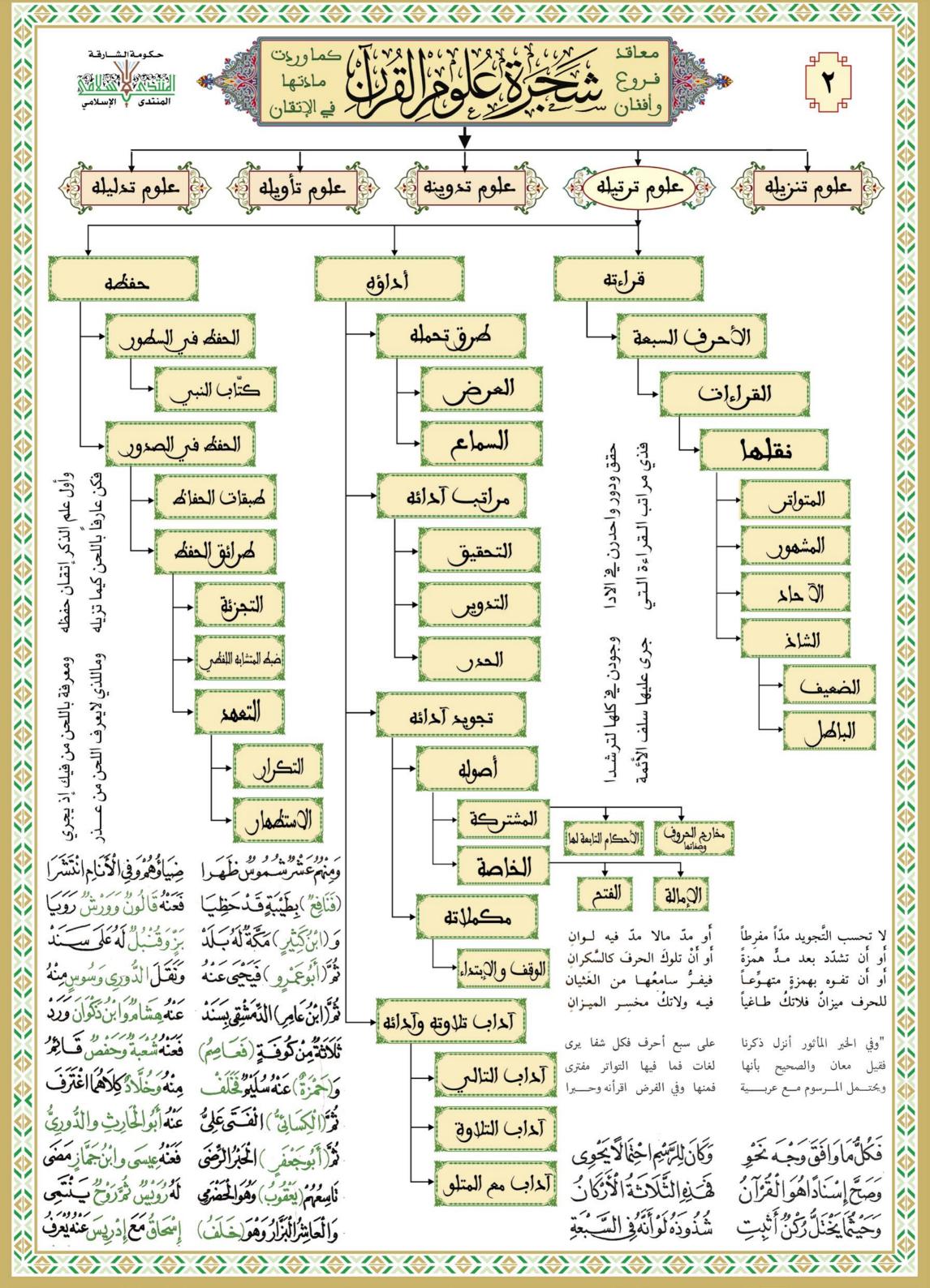


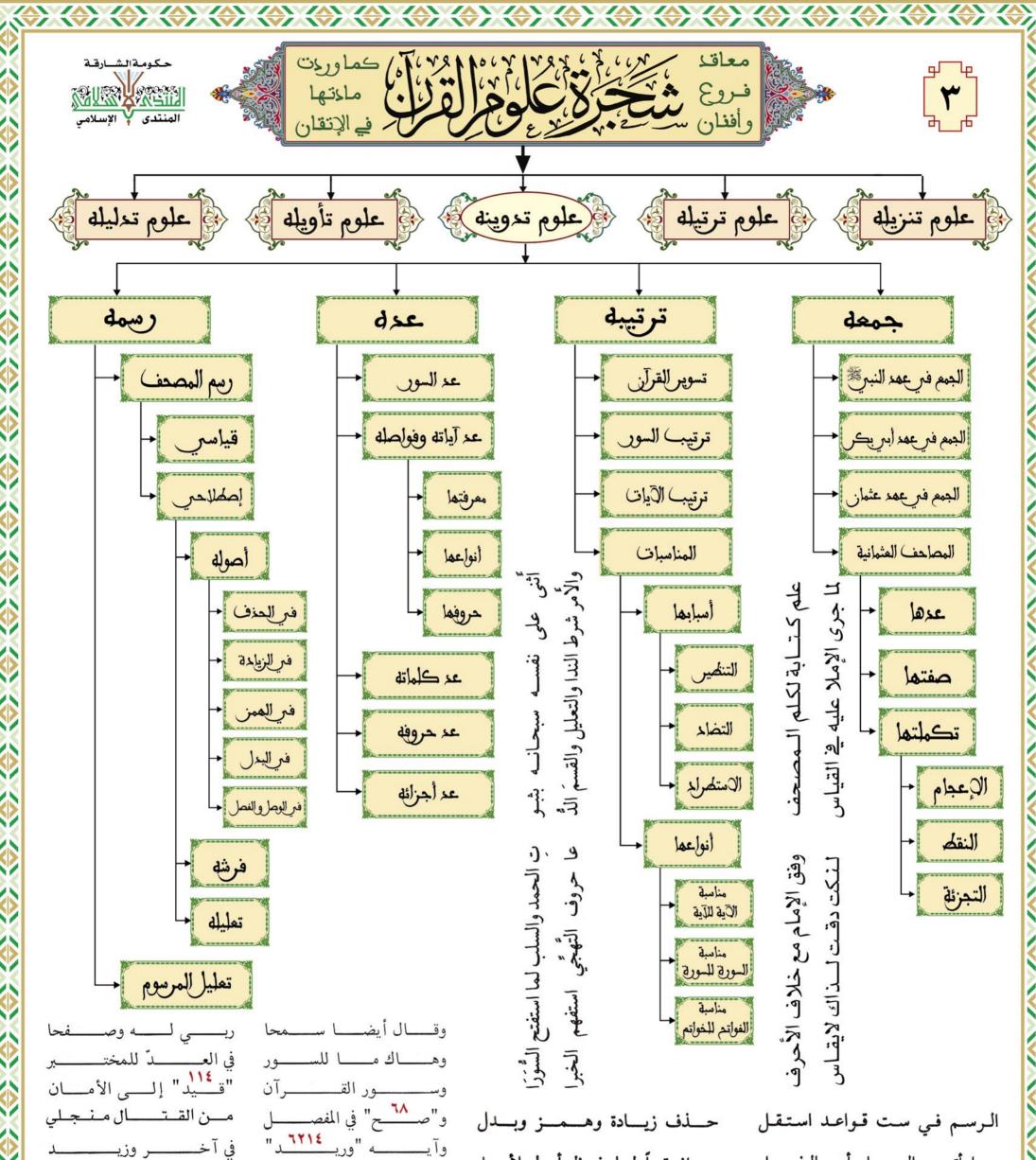




حقوق الطبع محفوظة







الرسم في ست قواعد استقل حذف زيادة وهممز وبدل وما أتى بالوصل أو بالفصل موافقاً للفظ أو للأصل وذو قراءتين مما قد شهر فيه على إحداهما قد اقتصر فواجب على ذوي الأذهان أن يتبعوا المرسوم في القرآن ويقتدوا بمن رآه نظرا إذ جعلوه للأنام وزرا وكيف لا يجب الاقتداء لما أتى نصاً به "الشفاء" إلى عياض أنه من غيرا حرفا من القرءان عمدا كفرا زيادة أو نقصا أو إن بدلا شيئا من الرسم الذى تأصلا

وقال أيضا سمحا ربي له وصفحا وهاك ما للسور في العدد للمختبر وهاك ما للسور القالمان القيد" إلى الأمان والمحتال المنجلي والمحتال الفصل من القتال منجلي وآيه "وربي ١٩٤٤ في آخر وزيد في آخر وزيد فلاثمة للأثمة للأول وبالمدينة جلي وكلمه قال عطا عدد "ضز تفطا" وكلمه قال عطا عدد "ضز تفطا" ومن حروف "سكج "١٩٤٣ هـ وذا كالمنهج وقيل عن يحيى "سكا ٢١٥٠ ألم في الحين ونصفها سرى ونصفه أولى (نَّكُرُا) في الكهف نصفها سرى ونصفه الآي (الكلم في الحج (وَالجُلُودُ) سم ونصفه الآي (الكلم في الحج (وَالجُلُودُ) سم ونصفه الآي (الكلم في الحج (وَالجُلُودُ) مبين ونصفه من الله ونصفه عثم أله عثم أله عثم أله عثم أله عثم أله عثم أله المناه عثم أله عثم أله عثم أله عثم أله المناه المناه

ثـــوابه ومــا حُســب

وباعتـــبار مــا كـــتب

